



Manuel d’utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rév. 6/12

Table des matières

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition de la Mega Par Profile System d'American DJ®. Chaque Mega Par Profile System a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : la Mega Par Profile System d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. La Mega Par Profile System d'American DJ® est un passionnant système de projecteurs Par intelligents à LED tout-en-un. Ce système d'éclairage comprend quatre unités LED à mélange de couleurs RVB. Elle peut être utilisée en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Ce système comprend six modes de fonctionnement : mode autonome, mode automatique, mode programmes intégrés, mode couleurs statiques, mode gradateur RVB et mode commande DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

• Multicolore
• Six modes de fonctionnement
• Gradateur électronique de 0 à 100 %
• Microphone intégré
• Protocole DMX-512
• Connexion DMX 3 broches
• Télécommande à pédale
• 3 modes DMX : mode 6 canaux, mode 12 canaux et mode 15 canaux
• Compatible avec la télécommande à RF (non comprise)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (suite)

• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
• Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
• Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
• Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
Il est impératif de procéder à son entretien quand :
A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
C. Le lecteur a été exposé à la pluie ou l'eau.
D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la Mega Par Profile System d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis un seul jeu d'orgues, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.


Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : la Mega Par Profile System peut être commandé via protocole DMX-512. La Mega Par Profile System comprend 3 modes de canaux DMX, veuillez vous référer à la page 7 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière de la Mega Par Profile System. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm.

CONFIGURATION (suite)

(Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d’éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N’utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d’entrer en contact avec le boîtier externe du XLR Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

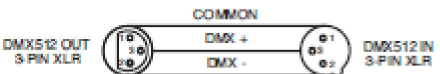


Figure 2

XLR Male Socket
1 Ground
2 Cold
3 Hot
XLR Female Socket
2 Cold
1 Ground
3 Hot

Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d’¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L’utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d’utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d’un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LED marche/arrêt Pour que l'affichage reste à l'écran tout le temps, pressez les boutons MODE et UP en même temps. Pour que l'affichage disparaisse après 20 s, pressez les boutons MODE et DOWN en même temps.

Modes de fonctionnement : la Mega Par Profile System comporte 6 modes de fonctionnement :

- Mode musical : l'unité réagira au son, en chenillard, à travers les programmes intégrés.
- Programmes intégrés : vous pouvez choisir parmi 25 programmes intégrés.
- Mode auto : ce programme fonctionnera en mode automatique.
- Mode couleurs statiques : vous pouvez choisir parmi 32 couleurs.
- Mode gradateur RVB : choisissez une des trois couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
- Mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'un jeu d'orgues DMX-512 tel que le Show Designer™ d'Elation®.

Mode musical : dans ce mode la Mega Par Profile System réagira au son, en chenillard, à travers les différentes couleurs.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SU.XX ». « XX » correspond au paramètre de sensibilité au son (0 à 31) affiché actuellement. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité. « SU.01 » correspond au moins sensible, « SU.31 » au plus sensible.
2. L'unité réagira maintenant au rythme de la musique.

Mode programme intégré :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Pr.XX ». « XX » correspond à un nombre entre 1 et 25. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 25 programmes. Une fois le programme désiré trouvé, appuyez sur le bouton SET UP.
2. S'affichera alors « SP.XX ». Vous pourrez dès lors ajuster la vitesse d'exécution du programme désiré. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de « SP.01 » (la plus lente) à « SP.99 » (la plus rapide). Une fois configurée, pressez le bouton SET UP pour entrer dans le mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.99 » (flash le plus rapide).

Mode fonctionnement automatique :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO ».
2. Appuyez sur le bouton SET UP pour que s'affiche « SP.XX ». Vous pourrez dès lors ajuster la vitesse d'exécution du programme désiré. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de « SP.01 » (la plus lente) à « SP.99 » (la plus rapide). Une fois configurée, pressez le bouton SET UP pour entrer dans le mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.99 » (flash le plus rapide).

Mode de sélection de couleurs :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CL.XX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 32 couleurs. Sélectionnez la couleur désirée en appuyant sur les boutons UP et DOWN. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.99 » (flash le plus rapide).

Mode gradateur RVB :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « r.XXX ».
2. Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
3. Quand s'affichera « G.XXX » serez alors en mode gradation verte. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « b.XXX » serez alors en mode gradation bleue. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

5. Une fois que vous avez procédé aux réglages RVB afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).

6. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.99 » (flash le plus rapide).

Mode DMX :

Utiliser un jeu d'orgues DMX permet à l'utilisateur de créer en toute liberté leurs propres programmes à la mesure de leurs besoins. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. La Mega Par Profile System comprend 3 modes DMX : Un mode 6 canaux, un mode 12 canaux et mode 15 canaux. Voir pages 9 à 11 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'un jeu d'orgues DMX-512.

2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d-P.X ». « X » représente le mode de canal DMX actuel affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner le mode de canal DMX désiré. Veuillez voir ci-après les différents modes de canaux DMX.

3. Une fois le mode désiré sélectionné, appuyez sur le bouton SET UP pour configurer l'adresse DMX. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'adresse DMX.

Modes de canaux DMX :

• Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d-P.X ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « d-P.1 »; Il s'agit du mode 6 canaux DMX.

• Pour exécuter le mode 12 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d-P.X ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « d-P.2 »; Il s'agit du mode 12 canaux DMX.

• Pour exécuter le mode 15 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d-P.X ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « d-P.3 »; Il s'agit du mode 15 canaux DMX.

4. Voir pages 9 à 11 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

5. Après avoir sélectionné votre mode de canal et adresse DMX, branchez l'unité via les connexions XLR à tout jeu d'orgues DMX standard.

Marche/ arrêt de la RFC (télécommande) :

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la RFC (Télécommande). Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à LED d'ADJ. Veuillez voir la page 8 pour connaître les commandes et fonctions de la RFC.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO ».

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « rF.XX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).

3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Configuration maître/esclave :

cette fonction vous permettra de raccorder ensemble les unités en mode maître/esclave. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes intégrés. Chaque unité peut être soit maître soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Paramètres et configuration maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard XLR appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.

2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».

3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Les unités « Esclaves » suivront alors l'unité maître.

TÉLÉCOMMANDE À PÉDALE

La télécommande à pédale propose quatre fonctions : pour commander votre unité, vous devez la raccorder à l'aide du câble fourni. Connectez une extrémité du câble à la télécommande à pied et l'autre à l'arrière de la Mega Par Profile System. Pour activer la télécommande, pressez une fois sur la pédale. Pour la désactiver, pressez en même temps Blackout et Program.

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.
SOUND : activation du mode musical.
PROGRAM : activation du mode programme et défilement à travers les 25 programmes.
COLOR : activation du mode macro de couleurs.

FONCTIONNEMENT DE LA RFC

La télécommande **RFC** (vendue séparément) comporte propose différentes fonctions et permet de commander à distance la Mega Par Profile System. La télécommande **RFC** peut commander votre système jusqu'à 150 pieds (45 m). Pour utiliser la RFC, vous devez d'abord activer le récepteur RF sur les unités. Pour ce faire, suivez les instructions en page 7.

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.
MODE AUTOMATIQUE : ce bouton déclenchera l'exécution du programme en mode automatique. Vous pouvez commander la vitesse de ce mode en appuyant tout d'abord sur le bouton SPEED puis sur les boutons + et -.
SÉLECTION DE PROGRAMMES : activation d'un des 2 modes : sélection des couleurs ou programmes intégrés.

1. Pressez ce bouton afin que clignote le voyant LED rouge vous indiquant que vous vous trouvez en mode Sélection des couleurs. Utilisez + ou - pour parcourir les 32 couleurs. Une fois la couleur désirée trouvée, vous pouvez appuyer sur le bouton Flash pour activer le stroboscope et utiliser les boutons + ou - pour régler la cadence de clignotement du stroboscope.
2. Pressez ce bouton afin que clignote le voyant LED vert vous indiquant que vous vous trouvez en mode Programmes intégrés. Utilisez les boutons + ou - pour parcourir les programmes intégrés. Une fois trouvé le programme désiré, vous pouvez appuyer sur le bouton SPEED puis les boutons + et - pour régler la vitesse du programme. Vous pouvez appuyer sur le bouton Flash pour activer le stroboscope et utiliser les boutons + ou - pour régler la cadence de clignotement du stroboscope.

FLASH : activation de l'effet flash (stroboscope). Vous pouvez commander la vitesse du flash en appuyant sur les boutons + et -.
SPEED : appuyez sur ce bouton et utilisez les boutons + et - pour régler la vitesse de fonctionnement automatique et des programmes.
SOUND ACTIVE : activation du mode musical.
R G B : pressez l'un ou l'autre de ces boutons et puis sur + ou - pour régler la luminosité.
“+” et “-” : utilisez ces boutons pour régler la cadence de clignotement du stroboscope, la vitesse du fonctionnement automatique et des programmes, mais également choisir la couleur.

MODE 6 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	1 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	1 - 255	BLUE de 0 à 100 %
4	0 – 15 16 - 255	VITESSE DU PROGRAMME/STROBOSCOPE OFF LENT - RAPIDE
5		PROGRAMMES

	0	OFF
	1 - 9	PROGRAMME 1
	10 - 19	PROGRAMME 2
	20 - 29	PROGRAMME 3
	30 - 39	PROGRAMME 4
	40 - 49	PROGRAMME 5
	50 - 59	PROGRAMME 6
	60 - 69	PROGRAMME 7
	70 - 79	PROGRAMME 8
	80 - 89	PROGRAMME 9
	90 - 99	PROGRAMME 10
	100 - 109	PROGRAMME 11
	110 - 119	PROGRAMME 12
	120 - 129	PROGRAMME 13
	130 - 139	PROGRAMME 14
	140 - 149	PROGRAMME 15
	150 - 159	PROGRAMME 16
	160 - 169	PROGRAMME 17
	170 - 179	PROGRAMME 18
	180 - 189	PROGRAMME 19
	190 - 199	PROGRAMME 20
	200 - 209	PROGRAMME 21
	210 - 219	PROGRAMME 22
	220 - 229	PROGRAMME 23
	230 - 239	PROGRAMME 24
	240 - 249	PROGRAMME 25
	250 - 254	SÉQUENCE DU PROGRAMME AUTOMATIQUE
	255	MUSICAL
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas quand le canal 5 est utilisé.
Quand le canal 5 est utilisé, le canal 4 commandera la vitesse de programme.
Quand les canaux 1, 2 et 3 sont utilisés, le canal 4 commandera le stroboscope.

MODE 12 CANAUX DMX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	ROUGE (PAR 1) de 0 à 100 %
2	1 - 255	VERT (PAR 1) de 0 à 100 %
3	1 - 255	BLEU (PAR 1) de 0 à 100 %
4	1 - 255	ROUGE (PAR 2) de 0 à 100 %
5	1 - 255	VERT (PAR 2) de 0 à 100 %
6	1 - 255	BLEU (PAR 2) de 0 à 100 %
7	1 - 255	ROUGE (PAR 3) de 0 à 100 %
8	1 - 255	VERT (PAR 3) de 0 à 100 %
9	1 - 255	BLEU (PAR 3) de 0 à 100 %
10	1 - 255	ROUGE (PAR 4) de 0 à 100 %
11	1 - 255	VERT (PAR 4) de 0 à 100 %
12	1 - 255	BLEU (PAR 4) de 0 à 100 %

MODE 15 CANAUX DMX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	ROUGE (PAR 1) de 0 à 100 %
2	1 - 255	VERT (PAR 1) de 0 à 100 %
3	1 - 255	BLEU (PAR 1) de 0 à 100 %
4	1 - 255	ROUGE (PAR 2) de 0 à 100 %
5	1 - 255	VERT (PAR 2) de 0 à 100 %
6	1 - 255	BLEU (PAR 2) de 0 à 100 %
7	1 - 255	ROUGE (PAR 3) de 0 à 100 %
8	1 - 255	VERT (PAR 3) de 0 à 100 %
9	1 - 255	BLEU (PAR 3) de 0 à 100 %
10	1 - 255	ROUGE (PAR 4) de 0 à 100 %

MODE 15 CANAUX (suite)

11	1 - 255	VERT (PAR 4) de 0 à 100 %
12	1 - 255	BLEU (PAR 4) de 0 à 100 %
13	0 – 15 16 - 255	VITESSE DU PROGRAMME/STROBOSCOPE OFF LENT - RAPIDE
14		PROGRAMMES Consulter le mode 6 canaux pour connaître les programmes.
15	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %

• Les canaux 1 à 12 ne fonctionneront pas quand le canal 14 est utilisé.
• Quand le canal 14 est utilisé, le canal 13 commandera la vitesse de programme.
• Quand les canaux 1 à 12 sont utilisés, le canal 13 commandera le stroboscope.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de la prise électrique. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois celui-ci débranché, vous pourrez voir le porte-fusible situé dans la fiche. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un compartiment pour le fusible de rechange.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. 1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

CARACTÉRISTIQUES	
Modèle :	**Mega Par Profile System**
Tension :	90 V à 240 V, 50/60 Hz
LED :	109 LED de 10 mm par unité (26 rouges, 46 vertes et 37 bleues)
Position de fonctionnement :	Toute position sure et sécurisée
Puissance :	50 W max (pour tout le système)
Fusible :	1 A
Poids :	12 lb / 5,1 kg
Dimensions :	LxlxH : 47,25" x 11" x 2,5" 1220 x 280 x 60 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	3 modes DMX : mode 6 canaux, mode 12 canaux et mode 15 canaux
Télécommande à pédale	
Poids :	3 lb / 1,4 kg
Dimensions :	LxlxH : 15,7"x 5,5" x 1,9"

Détection automatique du voltage : *l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l’environnement

Cher client,

L’Union européenne vient d’adopter une directive de restriction/interdiction d’utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l’acronyme RoHS, est un sujet d’actualité au sein de l’industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l’utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s’applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l’entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l’environnement.

Bien avant la prise d’effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l’Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l’environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

.

DEEE : Déchets d’équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l’environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d’assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l’Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l’utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d’un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d’enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l’environnement et nous serons heureux d’aider l’environnement grâce à ce système de d’enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d’entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu